

# CUARTETO

HEINER MÜLLER



HIGIÉNICO PAPEL TEATRO

dpt

higiénico papel teatro



Un combate verbal lleno de rotundidad y potencia. Música, danza, interpretación y realización audiovisual en vivo.

SOLO PARA **ADULTOS**





PASIÓN

AMOR

ODIO

BELLEZA

DESTRUCCIÓN

PLACER

MUERTE

INTELIGENCIA

DOLOR

JUEGO

CRUELDAD

PROVOCACIÓN

TEMBLOR

ÉXTASIS

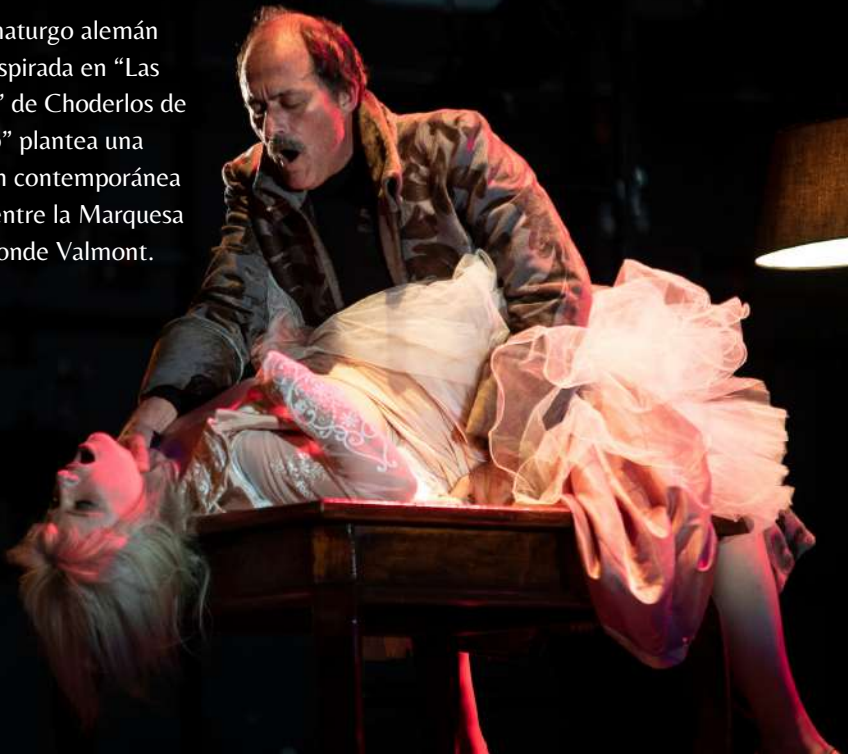
EGO

PODER

PREMIO  
JOVELLANOS A LA  
PRODUCCIÓN  
ESCÉNICA 2021



Escrita por el dramaturgo alemán Heiner Müller e inspirada en “Las amistades peligrosas” de Choderlos de Laclos, “Cuarteto” plantea una desgarradora revisión contemporánea del duelo dialéctico entre la Marquesa Merteuil y el Vizconde Valmont.





## FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección: LAURA IGLESIA

Sobre el escenario

CRISTINA PUERTAS: Madame de Merteuil

ALBERTO RODRÍGUEZ: Vizconde de Valmont

CRISTINA GESTIDO: Viola

MARIO BERNARDO: Piano

MAITE SUSO: Bailarina

PABLO CASANUEVA: Cámara

Coreografía: PABLO DÁVILA

Diseño de iluminación: CARLOS DÁVILA

Vestuario: AZUCENA RICO

Vídeo promocional y fotografía: JAVI LUEJE

Asistencia de producción: MARTA ALLENDE





CRISTINA PUERTAS:  
Madame de Merteuil



ALBERTO RODRÍGUEZ:  
Vizconde de Valmont



MAITE SUSO:  
Bailarina



CRISTINA GESTIDO:  
Viola



MARIO BERNARDO:  
Piano



PABLO CASANUEVA:  
Cámara

A woman with long dark hair, wearing a black long-sleeved top and a black skirt, is pointing her right hand towards the left. She is standing on a stage with green lighting. The background is dark with some blurred lights.

## NECESIDADES TÉCNICAS

Dimensiones mínimas del espacio escénico:

Boca: 7 m / Fondo: 6 m / Altura: 5 m

Duración: 80 minutos

Tiempo de montaje: 6 horas

Tiempo de desmontaje: 2 horas



"(...) mucha energía, con una  
conjunción muy explícita y (...) una  
puesta de largo muy atractiva"  
La Nueva España, 26/09/2021

"El espectáculo y la jugosa fiesta para quienes  
asisten a él están aseguradas de principio a fin  
(...). Un verdadero duelo de talentos (...)"  
El Comercio, 26/09/2021

"Maravillosa obra, maravillosa  
interpretación, maravillosa noche"  
Comentario recibido a través de las  
RRSS de la compañía por parte del  
público





"Siempre es el otro el que nos mira desde  
el espejo.

A él lo buscamos mientras hozamos entre  
los cuerpos ajenos, huyendo de nosotros.  
Puede ser que no exista ni uno ni otro, sino  
la nada que grazna en nuestra alma  
pidiendo carroña"



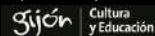
COLABORA:



AGRADECIMIENTOS:

Alberto Ortiz - Cerveza Caley - Teatro Jovellanos

Actividad subvencionada por la Fundación de  
Cultura, Educación y Universidad Popular del  
Ayuntamiento de Gijón / Xixón



Cuarteto - © 1981 por Heiner Müller  
henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin GmbH, Lausitzer Platz 15,  
10997 BERLIN, Alemania  
Reservados todos los derechos

A woman with blonde hair, wearing a red dress with a white lace hem, is standing on a stage. She is looking towards the camera with a slight smile. The background is dark, and there are other people visible in the distance, suggesting a theatrical performance.

dpt  
C O V  
higiénico papel teatro

CONTACTO:

Carlos Dávila - 617 85 77 75  
higienicopapelteatro@gmail.com  
www.higienicopapel.com

