


CONSECUENCIAS DE LA SED

ESPECTÁCULO INTERDISCIPLINAR DE JUAN COSSÍO PÉREZ Y PABLO DÁVILA IGLESIA

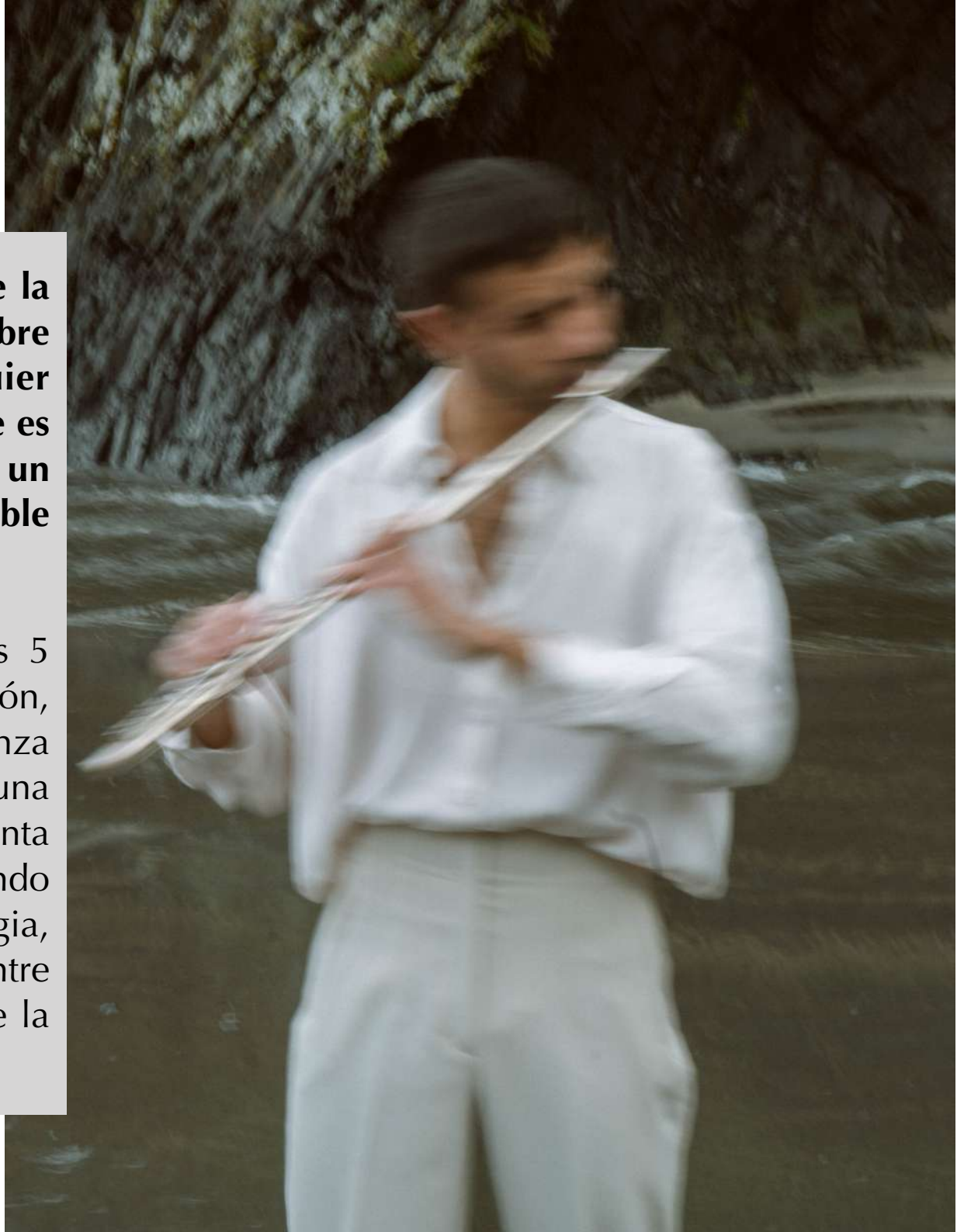


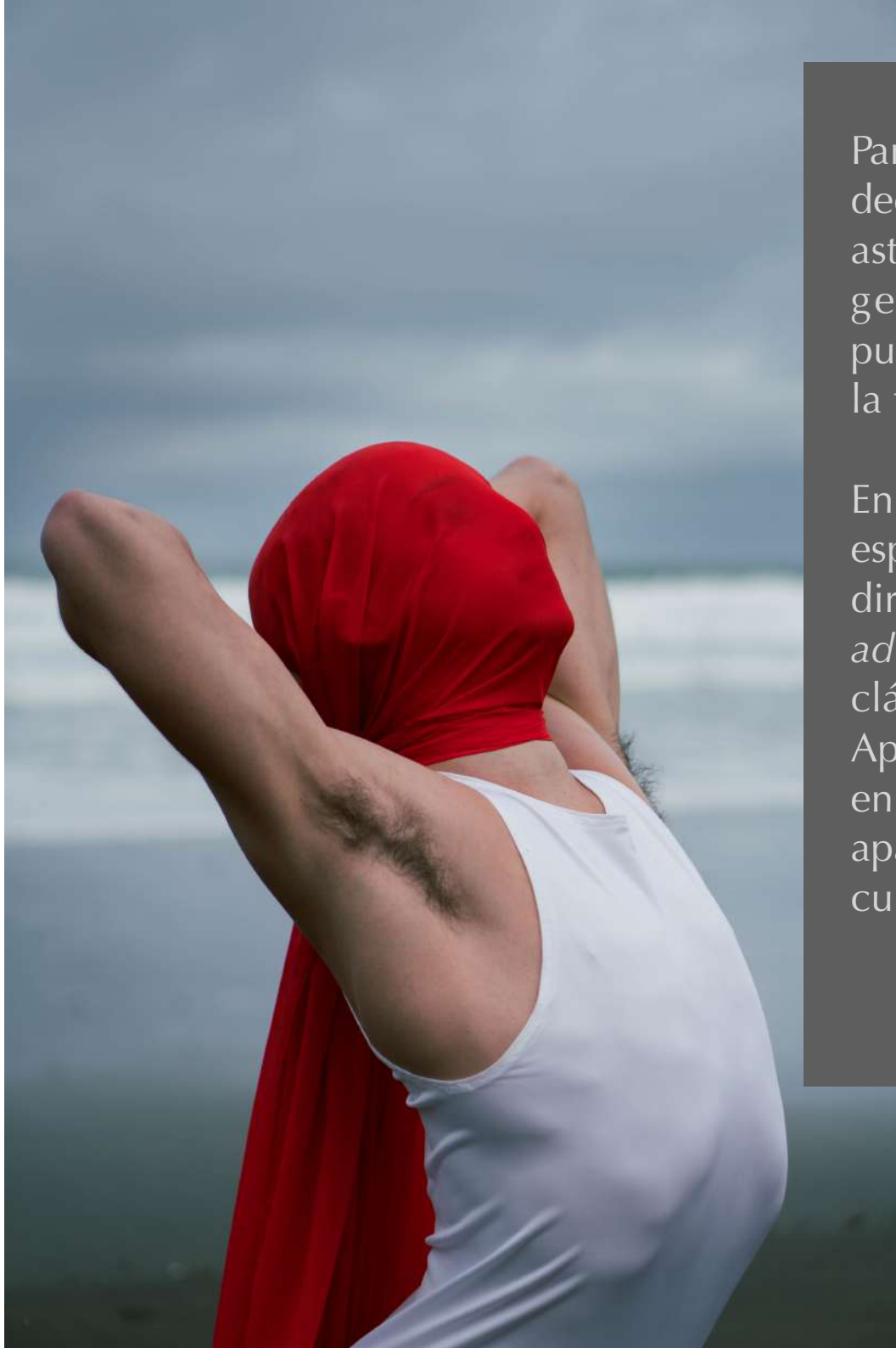
A male dancer in a red leotard is captured in a dynamic pose, performing a high leg extension. His right leg is raised vertically, with the foot pointing towards the top left corner of the frame. His torso is arched back, and his left arm is extended horizontally to the right. The background is a clear, bright blue sky. The text is overlaid on the right side of the image.

Consecuencias de la sed es un espectáculo interdisciplinar de danza contemporánea y música en vivo, creado e interpretado por Pablo Dávila Iglesia (bailarín y coreógrafo) y Juan Cossío Pérez (flautista).

Consecuencias de la sed nos habla sobre la reacción humana ante una carencia, sobre el proceso por el que pasa cualquier persona cuando pierde o le falta algo que es importante para ella, cuando tiene un objetivo o una necesidad que le es imposible cumplir.

El espectáculo nos lleva a través de las 5 etapas del duelo (negación, ira, negociación, depresión y aceptación), usando la danza como lenguaje para narrar el paso de una fase a otra. La figura del flautista representa aquello que genera la carencia, apareciendo en momentos claves de la dramaturgia, haciéndonos comprender la relación entre quien sufre la falta y aquello o aquel que la genera.





Para esta pieza, la productora ha decidido apostar por jóvenes talentos asturianos, buscando voces en las generaciones venideras, como pueden ser el compositor Sam Peña, la fotógrafa Celia Alonso...

En cuanto al espacio sonoro, el espectáculo cuenta con música en directo, algunas piezas compuestas *ad hoc* para el espectáculo y otros clásicos de la historia de la música. Aparte de las piezas instrumentales en el repertorio musical de la obra, aparecen también fragmentos de la cultura pop y locuciones de textos.

La prioridad número uno en lo referido al espacio escénico es la diafanidad, no solo por la necesidad de disponibilidad para la danza, si no también por el sentido de desorientación e irremediable soledad que acompaña a una pérdida.

Con la intención de acompañar a la dramaturgia, la producción cuenta con proyecciones de video, imagen y texto, capturadas y elaboradas por Celia Alonso.



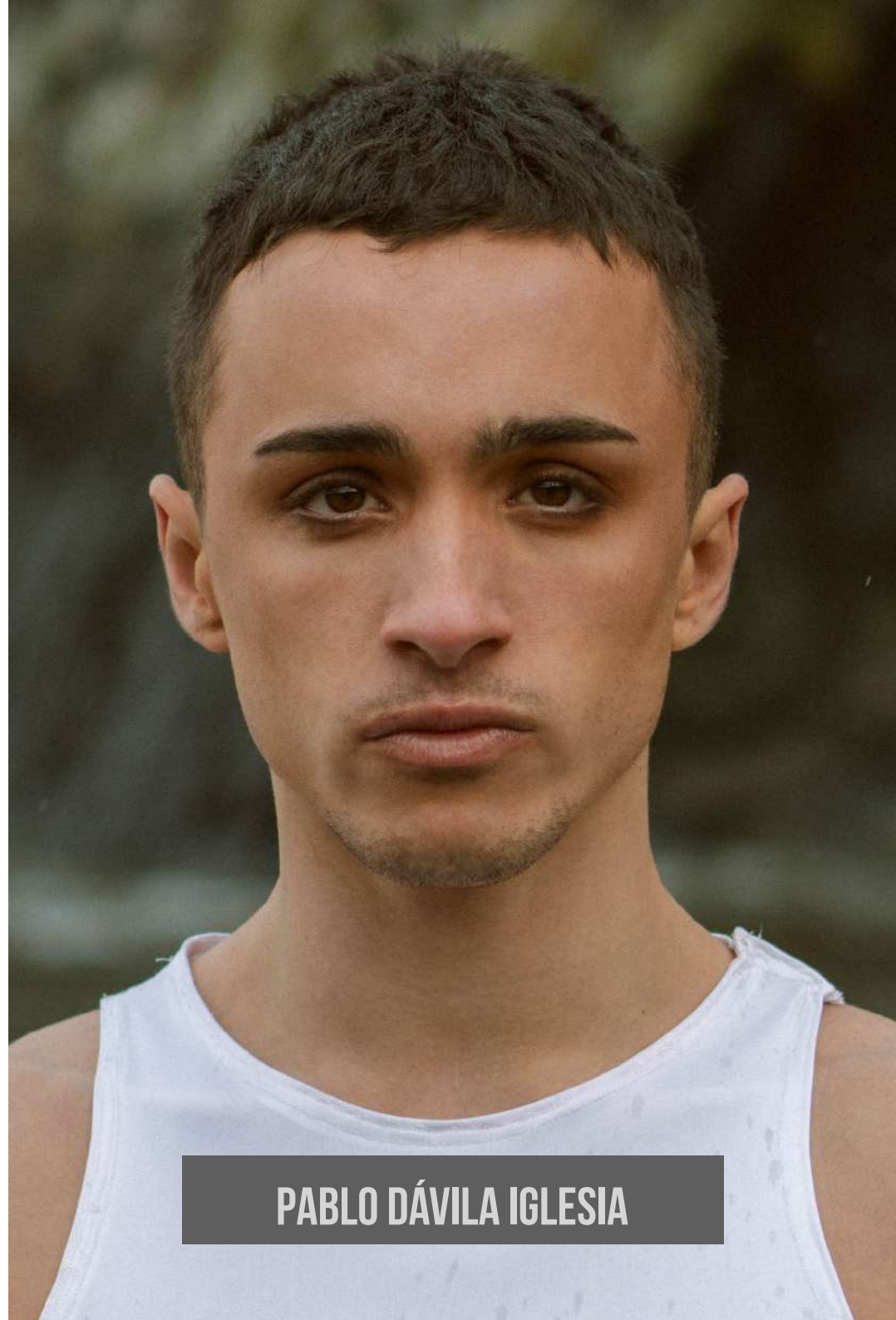


FICHA ARTISTICA Y TÉCNICA

BAILARIN	PABLO DÁVILA IGLESIA
FLAUTISTA	JUAN COSSÍO PÉREZ
DIRECCIÓN ESCÉNICA	LAURA IGLESIA
DISEÑO DE ILUMINACIÓN	CARLOS DÁVILA
VESTUARIO	CARMINA GONZÁLEZ
CONTENIDO AUDIOVISUAL	CELIA ALONSO
COREOGRAFÍA	PABLO DÁVILA
COMPOSICIÓN MUSICAL	SAM PEÑA Y JUAN COSSÍO
PRODUCCIÓN	HIGIÉNICO PAPEL TEATRO



JUAN COSSÍO PÉREZ



PABLO DÁVILA IGLESIA

Nacido y criado en Gijón, el flautista Juan Cossío Pérez (1996) se gradúa en el Conservatorio de Gijón. Prosiguió sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con el maestro Jacques Zoon, y actualmente estudia su segundo master en la Musikhochschule de Colonia (Alemania) con el maestro Robert Winn.

Es una cara habitual en las más prestigiosas salas de conciertos del país como intérprete, con varias apariciones en TVE. Ha colaborado en numerosos proyectos con artistas de la talla de Juan Diego Flórez, Plácido Domingo o Raphael.

Cossío decide unirse a este proyecto con la intención de hacer una fusión de calidad entre dos artes diferentes a la par que similares.



El gijonés Pablo Dávila Iglesia (1999) comenzó a formarse como bailarín en el Conservatorio de Gijón, donde se graduó en 2018 recibiendo el premio de Jóvenes Interpretes entre otros.

En la actualidad reside en Rotterdam, donde estudia un grado en danza contemporánea en la reputada universidad de Codarts.

Ganador del premio Oh! a mejor interprete masculino 2019, y nominado a la mejor autoría por su creación previa Memento Vivere, Pablo se embarca en la creación de este nuevo proyecto a la par que busca compañía para sus practicas la temporada que viene.

Espectáculo para público
juvenil y adulto



higiénico papel teatro

abierto para contratación

617 857 775

info@higienicopapel.com