

Higiénico Papel Teatro

3 2 9 7

Cuenta hasta 3



A partir del libro de Juan José Millás y Antonio Fraguas "Forges"

"NÚMEROS PARES, IMPARES E IDIOTAS"

Cuenta hasta 3

plantea tres relatos sencillos pero salpicados de inteligencia, que divierten a los más pequeños al tiempo que les acercan a la aritmética de un modo lúdico y lleno de humanidad.

Tres cuentos protagonizados por números, en los que, mediante pinceladas de humor y con grandes dosis de ternura, se plantean temas sociales de plena actualidad, como la tolerancia y el respeto hacia todas las culturas ("Los números árabes"); la aceptación de uno mismo ("El ocho que quería ser nueve"); y la importancia de ser humilde y de asumir que cada persona es única e irremplazable ("El cero rey").

Juan José Millás

(Valencia 1946)

Autor de varios libros de relatos, como "Primavera de luto" y "Ella imagina". Ha publicado numerosas novelas, entre las que destacan "Cerberos son las sombras" (Premio Sésamo 1974), "El desorden de tu nombre", "La soledad era esto" (Premio Nadal 1990), "Papel Mojado", "Dos mujeres en Praga" (Premio Primavera 2002). "El Mundo" (Premio Planeta 2007). Millás es también un destacado articulista y obtuvo el prestigioso premio Mariano de Cavia de Periodismo en 1999. Sus artículos de prensa se hallan recogidos en varios volúmenes, como "Algo que te concierne" o "Articuentos".



Espectáculo para público infantil y familiar adaptable a espacios no convencionales: aulas, bibliotecas..

EDAD RECOMENDADA: de 3 a 8 años.

Ficha artística

Dirección y adaptación: Laura Iglesia

Sobre el Escenario: Carlos Dávila

Escenografía y Títeres: Josune Cañas

Iluminación: Carlos Dávila

Técnico en gira: Laura Iglesia

Necesidades técnicas

Medidas ideales de escenario:

4 m. boca x 4 m. fondo x 3 m. alto

Potencia de corriente: 12.000 W

Tiempo de montaje: 3 horas

Tiempo de desmontaje: 1 hora

Duración del espectáculo: 40 minutos



Los números árabes A partir del cuento homónimo.

En Europa, hace muchos años, no existían los números. Sólo había letras, pero resultaba imposible hacer cuentas con ellas. Utilizando las letras mayúsculas, un sabio inventó los números romanos, pero era muy complicado entenderse con ellos. Entretanto, en África, la población contaba las cosas con los números árabes, que eran muy manejables y muy fáciles de comprender. Los números árabes, al enterarse de las dificultades europeas, decidieron emprender un viaje a Europa para acudir en su ayuda, pero cuando llegaron no todo el mundo los aceptó de buen grado, porque eran extranjeros...



El ocho que quiso ser nueve

Adaptación libre de: "El caso del número discapacitado" y "El matemático perverso"

Había una vez un nueve y una nueva que tuvieron un bebé 8. El pequeño 8 se sentía mal porque era diferente a su familia y a sus compañeros de colegio. Un día, su mamá le envió a comprar el pan, pero le advirtió que no fuera por la calle de la derecha, ya que allí vivía un peligroso matemático. El 8, movido por la curiosidad, se acercó a la calle prohibida y cayó en manos del matemático, quien hizo realidad su deseo: le sumó un 1 convirtiéndole en 9, pero el pequeño 8 no se sintió feliz siendo 9, sino todo lo contrario...



El cero rey Adaptación libre de: "El cuatro ambicioso" y "El cero rey"

Erase una vez un 4 muy ambicioso que aspiraba a ser 5. Comiéndose a un 1 consiguió lo que quería, pero pronto no le gustó ser 5 y decidió convertirse en 10. Convenció a otro 5 para visitar a un cirujano, pero el médico se equivocó de operación convirtiéndoles en 0. Ahora siendo 0 se sentía muy desdichado, porque no tenía ningún valor, así que decidió irse del país de los números buscando una vida mejor. Sus compañeros intentaron impedirlo, porque sabían que sin el 0 el país de los números se vendría abajo, pero el 0 no hizo caso y se fue al país de las letras, donde vivió un tiempo haciéndose pasar por una "o"...



